

CANA SUCRE

Brazil mandingue

Kora

Guitare

Percussions



CANA SUCRE c'est une kora, une calebasse, une guitare 7 cordas pour un pur jus tropical !!!

Les horizons s'ouvrent et les rencontres se forment : c'est la belle histoire de ce **trio instrumental** Cana Sucre qui navigue entre **Conakry et Bahia**.

En 2018, le joueur de kora guinéen **Aboulaye Kouyaté**, le guitariste brésilien **Gabriel Marques** et le percussionniste français **LoloSamba** décident, sous forme d'improvisation et d'ateliers de compositions, de réunir leurs trois personnalités.

Au fil des résidences, leur complicité évidente apparaît comme une récréation musicale, dans laquelle le trio s'emploie à explorer cette nouvelle sensation musicale.

Le **répertoire instrumental** assemblé par le trio Cana Sucre entrelace des inspirations bossa, ballades mandingues, des oeuvres jazz, ternaires afro, samba, MPB, et des solos.



Sur les rives de l'Afrique de l'ouest, le son du trio apparaît avec **la kora du maître Abdoulaye**, son instrument à 21 cordes, dont il sors **un son ample**, chaleureux dans l'accompagnement, généreux dans ses mélodies.

La magie s'installe, apaisante.

Affuté ou mélancolique dans ses improvisations, sa virtuosité et la fluidité de ses inspirations lui permettent de doser ses envolées solaires, entre **ballades soyeuses et montée de gamme enthousiaste**.

L'arrivé toute en finesse du **percussionniste LoloSamba**, amoureux des musiques populaires et **agile jongleur sonore**, surprend par son habileté à **varier les couleurs**, entre calebasse de la brousse et surdo des rues cariocas.

Dans le minimalisme de ses sons et dans ses riches rythmiques afro-brésiliennes, LoloSamba s'applique, avec **son jeu métissé et inventif**, d'unir les deux continents.

C'est avec le jeu caractéristique de la **guitare 7 cordas de Gabriel Marques**, éclatant dans ces accompagnements du nordeste, et **généreux** dans les graves de ses contres chants que le dialogue au sein du trio se fait plus **intense**, plus joueur, et sa **maitrise classique**, harmonique et populaire de la guitare 7 cordas du Brésil résonne comme **une ode au bonheur**, une aqua de coco bien fraîche sur Copacabana.

BIOGRAPHIE

ABDOULAYE « PRINCE » KOUYATE

KORA, GUITARE

Originaire de Guinée Conakry, en Afrique de l'ouest, Abdoulaye fait partie des castes de **griots mandingues**.

Au pays, dès son plus jeune âge, il s'initie à la guitare et à la kora avec son père **Sékou Kouyaté, griot respecté, musicien et chef d'orchestre de l'ensemble de Miriam Makeba**.

En l'accompagnant, Abdoulaye rencontre les grands musiciens du pays, tels que Momo Wandel, Sekouba Bambino, Manfila Kanté, Doura Barry, qui influenceront son style musical.

Il parcourt le monde avec la **troupe Circus Baobab** dans laquelle il devient le **directeur musical**.

De 2008 à 2014, il joue dans les festivals internationaux avec le groupe **Ba Cissoko**, et travaille avec de nombreux musiciens tels que Patrick Ruffino et Maciré Sylla.

En 2016, il participe au projet Rio Mandingue qui réunit la musique carioca et le pays mandingue.

En 2019, le musicien **producteur Yodelice**, qui produit l'artiste **pop Jain**, sollicite Abdoulaye pour enregistrer à la kora son dernier single et participer au clip vidéo.

Il se nourrit du répertoire traditionnel guinéen et de musiques actuelles comme le jazz ou le funk.



BIOGRAPHIE

LAURENT RIGAUD dit LoloSamba

PERCUSSIONS, BALAFON

Autodidacte, né à Arles en 1971, LoloSamba voyage depuis de nombreuses années à la source des musiques qui l'inspirent, à l'écoute d'autres cultures. Dix séjours en Afrique de l'ouest, résident au Sénégal durant un an, cinq périple brésiliens de Rio de Janeiro à Recife pour enrichir ces connaissances.

En 1993, LoloSamba fonde **Viagem samba** et son école de percussions afro-brésiliennes où il acquiert une forte expérience des arts de la rue en tant que meneur de batucadas.

Dès 1998 en Guinée, il découvre le balafon et l'étudie durant des mois dans la famille de **Ba Sissoko**, griot Africain de renommée internationale.

Puis c'est à la percutterie et au balafon qu'il accompagnera la chanteuse Ivoirienne **Dobet Gnahoré** sur les scènes internationales de 2003 à 2007 : Les CCF d'Afrique Centrale, d'Amérique Latine.

En 2007, il joue avec de grands noms de la world music: **Habib Koité**, **Vusi Malhasela** et **Dobet Gnahoré** pour le spectacle **Acoustic Africa**, lors d'une tournée en Europe et aux Etats Unis.

En 2012, il est le fondateur du groupe **Rio Mandingue**, fusion world de la musique carioca et du pays mandingue, avec qui il joue toujours en 2019.

Exerçant son métier d'artiste avec plaisir et partage, pour lui, transmettre et jouer en publics est toujours un bonheur.



BIOGRAPHIE

GABRIEL MARQUES

GUI-TARE 7 CORDES

Né à Salvador (Bahia), Gabriel Marques découvre la guitare à l'âge de 15ans. La musique prends une place essentielle lors de son arrivée dans la capitale brésilienne Brasilia et intègre l'école de Choro « Raphael Rabello ». Il se spécialise dans le style "Choro" puis em Samba et Bossa Nova. Il étudie la guitare classique à l'université de Brasilia puis participe à de nombreux projet accompagné d'une guitare 7 cordes.

Il intègre en Israël le groupe de Choro « Chorico » et participe avec ce dernier au plus grand festival de Jazz du Pays (le Red Sea Festival) en 2008. Il fonde avec la flutiste Salit Lahav le groupe « Chorolê » et organise 3 tournées au Brésil durant les 5 premières années. Ces projets lui permettent de participer à de nombreux concerts et festivals, ainsi qu'à accompagné des grands artistes de la scène Israélienne et Brésilinne comme Ceumar (2011), Guinga (2012), et partage la scène avec Casuarina, Choro na Feira, Yamandu Costa trio.

En 2012, il est co-fondateur du Club de Choro d'Israel, encore présent et actif aujourd'hui. En 2014, il retourne à son Brésil Natal et intègre durant 2 ans le Groupe « Botequim » à Salvador qu'il produit, arrange et accompagne avec sa guitare 7 cordes. Il intègre également le groupe du bandoliniste Armandinho Macêdo appelé « Chorinho de Armandinho » durant deux saisons en 2015 et 2016.

Installé en France depuis 2016, il intègre, fonde, produit de nombreux projets musicaux, et débute plusieurs projets avec la chanteuse Sabine Sassi : Un projet pour enfant « Mamão e Papaia » et un projet de Duo « Brasil, Mon Amour ». Il co-fonde avec elle le groupe de musique populaire brésilienne « Kaiana Groove » et intègre la Roda do Cavaco à Paris.



CONTACT :

Laurent Rigaud

06 20 84 23 74

Mail : laurentsamba@yahoo.fr