

PROJET

S



PULS'

Duo Danse Percussions avec Sophie Blanc et Samuel De Agostini

Ecriture 2018 - Création 2019

- *titre et visuel provisoires* -

PROJET

S

PULS'

- titre et visuel provisoires -

Duo Danse Percussions avec Sophie Blanc et Samuel De Agostini

Écriture 2018 - Création 2019

Spectacle tout public pour les théâtres, centres culturels, salles de spectacles...

Chorégraphie : Sophie Blanc

Musique : Samuel De Agostini

Lumière : Thierry Capéran

Accompagnement artistique : Irene Panizzi, Pierre Delosme

Une création de

PROJET

S

Avec le soutien de

Viagem Samba : structure productrice

L'Éléphant Vert : accueil en résidence et accompagnement
artistique

Ces deux structures sont soutenues par la Ville d'Arles et le
Conseil Départemental des Bouches du Rhône



PROJET S - Présentation de la compagnie

PROJET S est créée en 2018 sous l'impulsion de Sophie Blanc, danseuse - chorégraphe et Samuel De Agostini musicien batteur, percussionniste - compositeur. La démarche artistique de la compagnie est axée sur le mouvement et le rythme.

Par ses créations artistiques alliant musique, danse et dramaturgie, PROJET S a pour préoccupation première de poser son regard sur le monde et l'interroger, en s'adressant à tous. La compagnie voit l'artiste comme un révélateur de l'état du monde agissant aux moyens de l'imaginaire, de la transposition et de la métaphore.

PROJET S - Démarche artistique

PROJET S défend l'idée que le mouvement, initiateur du geste, est le moyen le plus précis et le plus complet dont l'humain dispose pour s'exprimer. En référence à la pensée esthétique de Delsarte, le geste est le « révélateur de la pensée et le commentateur de la parole. »

Parler, dans n'importe quelle situation de la vie quotidienne, implique un débit d'élocution et une gestuelle qui portent et accompagnent notre parole. Dans ses spectacles, PROJETS S considère que le mouvement et le rythme suffisent à exprimer un propos.

Dénominateurs communs du musicien et du danseur, le mouvement et le rythme impliquent chez l'un et l'autre une vibration, un souffle, un groove, une vélocité, un ressenti de tout le corps. Musiciens et danseurs entrent en résonance dans le temps, l'espace, la lumière, l'énergie, exprimant ainsi l'essence de leur art.

Par le mouvement et le rythme, PROJET S tente ainsi d'éveiller les sens en stimulant les perceptions afin de donner aux spectateurs matière à se mettre en mouvement par la pensée, par les émotions et par les gestes.

« C'est dans le mouvement humain que le geste à naître puise le souffle vivifiant de sa puissance rythmique vibrante. » (Mary Wigman).

PULS ' - titre et visuel provisoires - Duo Danse Percussions - Ecriture 2018 - Création 2019

Les photos sont issues des premières résidences de recherche et d'écriture, février 2018 - essais et improvisations

Note d'intention

La rencontre est une découverte, et plus encore la rencontre d'un être aimé. Découvrir l'autre et se découvrir soi-même. Faire connaissance. Prendre conscience de la nécessité vitale pour l'humanité du développement personnel (introspection, connaissance de soi). Mot clé de l'humanisme, le « Connais-toi toi-même » socratique assigne à l'homme le devoir de prendre conscience de sa propre mesure. Faire connaissance avec soi-même pour recevoir, s'ouvrir et donner à l'autre, aux autres. Faire connaissance avec soi-même grâce à l'autre. Réciprocité dans la relation. Avancer vers l'autre, faire le chemin vers soi. Questionnement universel et intemporel.

Aujourd'hui, prendre le temps de se rencontrer, de faire connaissance et de s'aimer est déjà un acte de résistance à la norme en vigueur, celle de l'immédiateté, de la désinformation, du lobbying, de la manipulation médiatique, de l'obligation d'appartenance, du systématique j'aime-j'aime pas. Se défaire des codes et des fausses croyances pour oser (se) regarder, (s') écouter, (se) créer, tout simplement (se) rencontrer, (s')aimer et (s')exprimer. L'autre nous enrichit. La rencontre rend libre.

Le spectacle

Avec PULS ' (titre provisoire), Sophie Blanc et Samuel De Agostini proposent la première création de PROJET S. Ce duo est une rencontre entre le mouvement du corps et le rythme percussif. Les deux personnages font connaissance, se cherchent, s'observent, se séduisent, se questionnent, se portent, jouent et dansent ensemble dans une sensualité des corps. Ce cheminement vers l'autre et vers soi, au plus près de nos émotions et de nos intuitions, en se détachant de la norme oppressante qui nous entoure, permet d'atteindre une précieuse liberté, de donner sens et espoir à la relation entre les êtres humains.

« Nous voudrions que le spectacle soit aussi une façon d'être à la scène bien à nous, faite d'une complicité harmonieuse entre nos univers, d'instantanés touchants et drôles faisant écho à la riche palette des émotions de la vie ; qu'il soit, pour le public et nous-mêmes, un moment scénique invitant à la réflexion et au plaisir du spectacle vivant. A ce public, le désir de s'adresser d'une seule voix, à travers l'histoire d'un homme et d'une femme qui, en se rencontrant et en s'aimant, vont se défaire des codes établis qui les contraignent pour atteindre une fusion libératrice. Et, pour finir, ce constat : l'autre nous enrichit. »



Dramaturgie - Chorégraphie - Musique

Ce duo est écrit sous une forme narrative. Au fil du spectacle, deux personnages, un homme et une femme, évoluent d'une situation normée, sclérosée vers un état de liberté épanouissante. S'alternent duos danse-batterie, solo chorégraphiés, solo de batterie et duos mis en rythmes et en mouvements autour, avec et sur une table, objet du quotidien symbole de dialogue et de rencontre.

La musique du spectacle est composée et interprétée par Samuel De Agostini. Elle est présente du début à la fin du spectacle. Une partie de la musique est enregistrée et diffusée sur scène : nappes sonores soutenant l'ambiance d'une situation, mélodie accompagnant un solo dansé ou une rencontre autour de la table, etc... La musique est également jouée sur scène : percussions corporelles et batterie ; marquant visuellement la place du rythme, chère à la démarche artistique de PROJET S.



L'écriture chorégraphique proposée par Sophie Blanc part d'une danse codifiée, ancrée dans les fondamentaux de la danse moderne. Elle est peu à peu remise en question par une danse désarticulée à l'extrême, pour amener vers un mouvement plus instinctif inspiré de la danse fusion mêlant gestes spécifiques aux danses indiennes, orientales et issus de la transe.

Chorégraphie et musique façonnent l'évolution des personnages dans le cheminement de leur rencontre faite de contacts et de sensualité. L'écriture proposée est inspirée de la danse théâtre, utilisant expressivité et composition dramatique.

Scénographie - Lumière

Prémices de réflexions.

Sur scène : une batterie (fixe) et une table (mobile). La table, objet du quotidien symbole de l'échange et du partage, est l'élément scénique établissant le lien entre l'homme et la femme. Elle permet de sculpter l'espace, de rassembler les deux personnages dans un endroit propice à leur rencontre.

La création lumière accompagne et soutient les ambiances de chaque scène, les états émotionnels des personnages dans leur évolution, les mettant en avant ou en retrait dans le cheminement de leur rencontre. Partie prenante de la dramaturgie, elle développe son propre langage et suggère des paysages mettant en lumière la poésie du spectacle.

Synopsis

Le spectacle débute par une remise en question des codes établis. La norme présente dans la sphère « privée » (cercle familial, cadre de l'éducation) est interprétée par la danse. La batterie vient ensuite représenter le rythme incessant et effréné du cadre social, économique et politique occidental. Puis l'homme et la femme font connaissance sous la forme de plusieurs rendez-vous. Cette rencontre, tout d'abord anodine, évolue peu à peu vers des échanges complices et sensuels.

Le premier rendez-vous est donné autour d'une table, objet du quotidien, séparant les deux personnages d'une distance rassurante protégeant l'espace de l'un et de l'autre. Timidité, attirance, curiosité liées à la nouveauté, à l'inconnu. Au second rendez-vous, les deux personnages se découvrent dans leurs univers respectifs. Ils se dévoilent l'un à l'autre dans un duo danse-batterie. Ils se quittent un instant, prennent un temps de solitude, puis se retrouvent à nouveau autour de la table pour un duo mis en mouvement et en portés, où naît la sensualité dans le contact des corps. Les échanges sont cette fois-ci plus



fluides. La table soutient, fait le lien, porte. Les deux personnages se montrent davantage, se laissent la chance de se rapprocher. Une façon de mettre cartes sur table et de s'accepter pour enfin terminer par une symbiose libératrice dans un duo final. L'homme et la femme finissent côte à côte, debout, au centre de la scène, face au public. Débarrassés du poids contraignant de la norme, ils sont centrés, éveillés, orientés vers le public, les autres, le monde.

Processus de création

A 31 ans, Sophie Blanc propose ici son premier spectacle qu'elle écrit et interprète. C'est sa rencontre avec Samuel De Agostini qui lui insuffle cette dynamique de création artistique. L'opportunité pour eux deux de traiter d'un sujet qui les questionne depuis plusieurs années et de le proposer au public. C'est donc par la musique, la danse, l'écriture ainsi que leur propre expérience de vie qu'ils s'expriment d'une voix, par le rythme et le mouvement.

Pour l'accompagner dans cette création artistique, Sophie Blanc choisit de fédérer autour de son projet des artistes et créateurs expérimentés, reconnus pour leurs diverses collaborations dans le milieu professionnel. Irene Panizzi, danseuse-chorégraphe-formatrice et Pierre Delosme, acteur-auteur-metteur en scène-formateur portent leur regard sur l'écriture, la composition chorégraphique et la mise en scène du spectacle. Thierry Capéran, éclairagiste et directeur technique, porte la création lumière et scénographique du spectacle en s'assurant de sa faisabilité dans des lieux aux configurations techniques diverses. Ces collaborateurs accompagnent l'auteure avec bienveillance dans son processus de création en lui transmettant les outils adéquats pour développer et nourrir son propre langage artistique.



*Photos des premières résidences de recherche et d'écriture -
février 2018 - improvisations et essais*

Equipe artistique

Sophie Blanc - danseuse-chorégraphe - auteure et interprète

Née le 18 février 1987. Habite à Arles (13)



Touchée très tôt par le sens des gestes, elle découvre dans la pratique de la danse une manière d'exprimer ses idées et ses émotions.

Elle commence par suivre un apprentissage régulier des techniques de la danse moderne, jazz et contemporaine dans une école pour amateurs et jeunes professionnels en Loire Atlantique, participant ponctuellement en solo et en groupe aux concours de danse départementaux et régionaux. Elle ouvre petit à petit ses horizons artistiques et techniques en s'initiant à la danse classique, au hata yoga, au kundalini yoga, à la méthode Feldenkrais, à la danse hip-hop, aux influences de la danse indienne dans la danse contemporaine ainsi qu'aux danses tziganes lors de workshop à Londres (Pineapple Dance Studio), à la Maison de la Danse à Lyon, au festival Les Suds à Arles (musiques et danses du monde - stages professionnels avec Nicolas Monaco/Cie Akram Khan, avec Nuria Rovira Salat/danseuse pour Tony Gatlif, le Cirque Romanès, Cie Mohein).

Diplômée de Sciences Politiques, spécialisée dans les politiques culturelles, le management artistique et l'histoire esthétique et institutionnelle de la danse, son parcours universitaire lui offre la possibilité de nourrir ses réflexions et questionnements sur le rôle de l'artiste dans la société, l'instrumentalisation de la culture dans la sphère politique, la transmission de l'héritage chorégraphique, l'écriture chorégraphique contemporaine. Depuis près de 10 ans, ses missions en tant que chargée de projets culturels l'amènent notamment à échanger sur ces sujets avec des équipes spécialisées et impliquées : Centre Chorégraphique de Montpellier dirigé par Mathilde Monnier, Maison de la Danse à Lyon (participation à la création de Numeridanse, vidéothèque de danse en ligne, avec Charles Picq, vidéaste), Compagnie Montréal Danse avec le chorégraphe Benoît Lachambre, Conseil des Arts du Canada-service de la Danse.



En 2018, elle crée PROJET S, avec Samuel De Agostini musicien batteur/percussionniste et compositeur.

Samuel De Agostini - musicien batteur/percussionniste, compositeur

Né le 29 mai 1967. Habite à Arles (13).



Samuel De Agostini débute, adolescent, dans le métier de musicien en tant que batteur pour diverses formations de Jazz de la région de Gap, la ville où il grandit. En 1990, Il part pour Marseille et intègre très rapidement le milieu musical professionnel local. Batteur du groupe rock LEDA ATOMICA puis de DUPAIN (musique occitane), il se produit en France et à l'étranger pendant près de quinze ans.

Parallèlement, il se rapproche du théâtre de rue et participe alors aux grandes productions des compagnies Generik vapeur et Karnavires.

De 2006 à 2010, il travaille en tant que technicien arrangeur-compositeur-mixeur au Studio ZIC à Marseille et pour plusieurs groupes (Originales Occitanes - Marseille, The Snoc - Bordeaux).

Sollicités par le milieu musical et du théâtre de rue, il enchaîne ensuite les collaborations artistiques sur différents projets :

- en 2011 : il compose et joue en live la musique du spectacle « joueur de flammes - le duo », une production Groupe F.
- en 2010 - 2012 : WOAMBAT - Duo cello/batterie
- en 2013 - 2015 : NOROC - Duo cello électrique/batterie
- en 2016 : composition du film "c est comme ca" de Romuald Weber
- 2016 - 2019 : création de la musique du spectacle "la recette des corps perdus" et de "Effraction nocturne" de la compagnie ILOTOPIE (Port St Louis du Rhône).

En 2018, Il crée PROJET S avec Sophie Blanc. Ils conçoivent le spectacle PULS ' (titre provisoire), duo Danse-Percussions - écriture 2018 - création 2019.

Thierry Capéran - créateur lumière, directeur technique

Né le 12 octobre 1964. Habite à Boulbon (13)



Depuis une vingtaine d'années, il réalise des créations lumière pour différentes disciplines de l'art vivant. Il conçoit notamment pour Philippe Genty « Paysages intérieurs » et « Ne m'oublie pas », spectacle pour lequel il est nommé aux Molières dans la catégorie Meilleur spectacle visuel en 2014.

En 2017, il signe la lumière de « Happy Endings » de Harry Holtzman du Collectif Label Brut, à la Scène Nationale de Château-Gontier.

Depuis 2005, il réalise les éclairages d'Agnès Jaoui en concert, ainsi que du Trio Esperança. Parmi ses autres collaborations : Jules Beckman et Fanny Soriano de la compagnie Libertivore, Joël Grare et Wu Zheng, de la compagnie Montalvo.

Il travaille également en théâtre : « La visite de la vieille dame » au CDN de Montluçon, mise en scène de Henzi Lorenzen, « Post-Babel » mise en scène de Laurent Fraunié, « On n'est pas d'ici », mise en scène de Jorge Pico, et « Kluntet » de et par Henzi Lorenzen. Il travaille pour la compagnie Tamèrantong dont il signe toutes les créations lumière : « Zorro el Zapato », « Les Bons, les Brutes et les Truands », et récemment : « La Tsigane de Lord Stanley ». Avec Philippe Maymat, il crée la lumière de : « T'es pas né ! ».

Il assure la direction technique des spectacles de Philippe Genty, de la chanteuse lyrique Julia Migenes (« La Argentina », « Passion latine » et « Alter Ego »), de la chanteuse de fado Misia pour le spectacle « Ritual » ainsi que du comédien Jean-Claude Dreyfus, sur des tournées internationales.

Accompagnement à l'écriture et à la mise en scène

Irene Panizzi - danseuse-chorégraphe-formatrice

Née le 30 mars 1968 en Italie. Habite à Boulbon (13)



Après des études de danse classique et contemporaine auprès de l'école professionnelle de danse italienne (S.P.I.D) à Milan, elle part pour la France où elle travaille au sein de différentes compagnies professionnelles. Elle intègre la Cie Philippe Genty pour danser dans trois spectacles différents et se produit dans le monde entier.

De 1999 à 2013 elle développe, parallèlement au travail d'interprète, un laboratoire de recherche chorégraphique en collaboration avec Sophie Mathey. Naissent ainsi des spectacles mêlant plusieurs formes d'art permettant la rencontre avec des écrivains, des comédiens, des musiciens et des chanteurs. Cette curiosité vers d'autres formes d'art sera le moteur la poussant à travailler, comme danseuse ou chorégraphe, avec des metteurs en scène comme François Cervantès, Harry Holtzman, Heinz Lorenzen et Eric de Sarria.

En 2001 commence une longue expérience de pédagogue au sein de structures prestigieuses comme l'Académie Fratellini (Paris), Scène 7 (Lyon), le Pavillon Noir (Aix en Pce), le Théâtre Obraztsov (Moscou), le Festival d'Edinburgh, la Cie Philippe Genty et le centre Harmoniques (Paris).

En 2008, elle crée Parca Mensa, sa propre compagnie, avec laquelle elle se produit lors de plusieurs performances comme « D.X duo » avec la danseuse Florence Morel ou « Sculptures » avec le peintre Ingo Hoffman. Elle écrit et chorégraphie de nombreux spectacles pour enfants et plus particulièrement pour des enfants en ZEP.

En 2017 elle reprend ses études et obtient, à l'Université d'Avignon, le diplôme de Master « Stratégie du développement culturel et communication ».

Pierre Delosme - compagnie l'Eléphant Vert - auteur-acteur, metteur en scène, formateur en Théâtre et Son, directeur artistique.

Né le 16 juillet 1956. Habite à Arles (13)



Depuis 1982, Pierre Delosme intervient sur de nombreux territoires artistiques et pédagogiques pour conseiller, transmettre, initier, accompagner via son expérience du théâtre, de l'écoute et plus généralement du spectacle vivant :

- des compagnies, des groupes de musique, des artistes interprètes professionnels ou amateurs, des pédagogues, des responsables d'entreprises publiques ou privées dans une dynamique de création (direction d'acteur, mise en scène, recherche et écriture), et ce, sur tous types de territoires (salle, rue, forêt, usine, gare, éducation nationale, entreprise, musée, etc...).
- une population et un territoire particulier, et imaginer ensemble un acte artistique fort, reflet de cette rencontre et des préoccupations de chacun. Imaginer, organiser une manifestation, une fête..., créer le théâtre d'une rue, d'un quartier, d'un espace naturel, d'un village, d'une ville toute entière, mais aussi d'une entreprise, d'un savoir-faire, d'une identité particulière...

Depuis plus de trente ans, Il a participé, initié, dirigé plus d'une cinquantaine de créations, d'événements de toutes tailles, de projets d'actions culturelles, et ce, dans des espaces consacrés ou improbables...

Attaché à l'idée de transmission, il dirige des ateliers, des stages vers des publics amateurs ou professionnels en France et à l'international (Corée, Japon, Suisse, Portugal.)

Depuis 1978, il continue son chemin atypique d'acteur de rue et d'espaces inhabituels avec l'Eléphant vert, Ilotopie, Générisk Vapeur, Lieux publics, etc... Il pratique aussi le théâtre en salle avec Bernard Avron du Pepac Théâtre et sciences et la Cie l'Eléphant vert, où il crée avec Claire Madelénat, en 1993, la démarche artistique "Théâtre et son" et la pédagogie qui s'y rattache.

Premiers éléments techniques et financiers

Spectacle tout public pour les théâtres, centres culturels, salles de spectacles...

Durée : 50 minutes

Espace scénique minimum : 7m d'ouverture, 6m de profondeur

Montage : 1 service de 4h (installation technique + répétition filage)

Démontage : 2 heures

Personnes déplacées : 3 personnes : 1 danseuse, 1 musicien, 1 régisseur lumière

Tarif :

Prix de cession : 1200€

Frais annexes : 3 repas, hébergement 3 personnes si arrivée la veille de la représentation

Droits d'auteur et droits voisins : SACD, Spedidam

Transport équipe et décor : défraiement kilométrique (barème urssaf) pour 1 trajet aller-retour au départ d'Arles pour un véhicule utilitaire.

Planning de création

Résidence de recherche et d'écriture : octobre 2017 - juin 2018

Cie L'éléphant vert - Domaine de Boisviel - Arles :

février 2018 - 5 jours

mars 2018 - 4 jours

mai 2018 - 5 jours

juin 2018 - 3 jours

Studio de danse - Salle Patrat - Arles : octobre 2017 à juin 2018 - 4 jours par mois

Résidence de création et sorties de résidence : 2019

Cie L'éléphant vert - Domaine de Boisviel - Arles

Et en cours .

Première phase d'exploitation : automne 2019

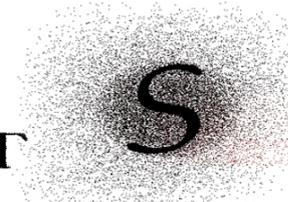
PROJET

A stylized letter 'S' logo composed of a dense, textured pattern of small dots, with the letter itself being a solid black shape.

Contact

Sophie Blanc : sophieblancproduction@gmail.com / 06 87 88 04 16

PROJET

A stylized letter 'S' logo composed of a dense, textured pattern of small dots, with the letter itself being a solid black shape.

Structure de production : Viagem Samba, Arles
association loi 1901 - SIRET : 39407937000034
N° licence entrepreneur de spectacle : 2-1083155