



Les actions éducatives



De l'initiation à la Batucada au spectacle pédagogique l'A.B.C. des Percussions, Viagem Samba fait vivre la musique auprès des plus jeunes !

Présentation des actions éducatives

Viagem Samba oeuvre depuis plus de vingt ans à la promotion et l'apprentissage des percussions afro-brésiliennes, en accordant une importance particulière à la transmission des savoirs aux plus jeunes au sein même de leur cadre éducatif. L'association est soutenue par la ville d'Arles, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Les compétences des musiciens s'exportent dans les établissements scolaires et les lieux culturels (bibliothèques, médiathèques, centres culturels, maisons de quartier, etc.) pour faire découvrir la musique afro-brésilienne.

Des **séances de découvertes des percussions et de la batucada** sont ainsi proposées, pouvant être introduites par un spectacle de présentation interactif et pédagogique : "**L'A.B.C. des Percussions**" (ABC pour Afrique, Brésil, Cuba – cf. ci-dessous).

Une **restitution publique** avec l'ensemble des élèves, accompagnés souvent d'un musicien « maestro », peut être proposée.

Globalement, il s'agit de transmettre les notions du rythme et du vivre ensemble en éveillant les corps et les esprits à la culture afro-brésilienne.

Lors de chaque intervention, le matériel nécessaire à l'apprentissage des percussions est mis à disposition par l'association (instrumentarium pouvant équiper jusqu'à 60 participants).



Séances d'initiation à la Batucada

La batucada est un ensemble de percussions afro-brésiliennes couramment jouées dans tout le Brésil, terre du samba et du carnaval. Les séances sont menées par Laurent Rigaud - dit LoloSamba -, fondateur et leader de Viagem Samba. Ce musicien professionnel voyage à la source des musiques qui l'inspirent depuis plus de 25 ans. Afrique, Brésil, Cuba, etc., sont autant de destinations qui lui ont permis d'acquérir un langage musical métissé, de s'initier à la transmission orale et de parfaire ses connaissances artistiques. Pédagogue expérimenté par ailleurs, cet artiste généreux et dynamique saura faire partager sa passion.

LA MÉTHODE O PASSO

Un pas vers l'acquisition des bases du rythme et du son

Les séances s'articulent autour de la méthode O Passo, créée par Lucas Ciavatta en 1996, et désormais pratiquée au Brésil et à l'étranger. Elle s'est développée en réponse au processus hautement sélectif d'accès à la pratique musicale aussi bien au sein des institutions académiques que dans les cercles liés aux traditions populaires. Au fil des années, Viagem Samba a intégré la méthode O Passo à son panel d'outils pédagogiques.

Basée sur un mouvement de marche spécifique et orientée par deux principes (inclusion et autonomie) et quatre axes (le corps, la représentation, le groupe et la culture), O Passo a introduit de nouveaux concepts dans l'enseignement musical : apprentissage du rythme et du son, tels que la position et l'espace musical, et de nouveaux outils, comme le mouvement qui donne son nom à la méthode ainsi qu'un système de notation orale, corporelle et graphique.

Parce qu'elle comprend un mouvement de marche où il y a toujours un déplacement de l'axe du corps, la méthode O Passo travaille nécessairement sur l'équilibre, ce qui apporte la notion de régularité et rend possible l'apprentissage de la pulsation.

Cette méthode ne vise pas un type de réalisation particulier. Elle a pour objectif l'apport d'une base, qui ouvre sur d'innombrables possibilités et donne des clés pour une meilleure compréhension de la rythmique et du sonore dans son ensemble.

La transmission de la méthode O Passo est fondée sur quatre axes (le corps, la représentation, le groupe et la culture) de la manière suivante :

- Equilibrer corps et esprit
- Redonner du sens à l'écrit
- Renforcer l'individu à travers sa performance au sein du groupe
- S'ouvrir à la différence.

OBJECTIFS DES SÉANCES

- Familiariser les participants à la pratique de la batucada, ses instruments, ses répertoires, à la conduite d'un groupe,
- Sensibiliser les élèves à des notions géographiques (musiques du Brésil), historiques (pays lusophone, l'esclavage, etc.), linguistiques (paroles de chansons, etc.) par le biais de la pratique instrumentale,
- Développer les valeurs et les comportements nécessaires au bon fonctionnement d'une pratique musicale en groupe : respect, écoute, solidarité, complicité, plaisir, partage, rigueur, discipline, autonomie.



Ce projet s'articule sur deux axes : La transmission du répertoire et la/les restitution(s) publique(s)

MODULE 1 : RÉPERTOIRE, TECHNIQUES DE JEU ET DIRECTION D'ORCHESTRE

Objectifs :

- Écoute de différents rythmes brésiliens (samba, afoxê, samba reggae, maracatu),
- Découverte des instruments de la batucada (surdo, caixa, agogo, tambourim, ganza, apito),

- Apprentissage de différentes phrases rythmiques et des pulsations de base : intégration vocale et corporelle des cellules rythmiques, coordination motrice entre les frappes et les déplacements corporels.
- Apprentissage du répertoire, à savoir un rythme issu du répertoire afro-brésilien, des techniques de jeu des différents instruments utilisés et du rôle de chacun ainsi que des arrangements et des conventions nécessaires à l'orchestration des morceaux.
- Découverte du rôle du chef d'orchestre, la mimophonie : les différentes progressions pour les différents rythmes et instruments, les codes visuels et sonores d'orchestration immédiate, savoir comment associer l'enseignant et les enfants à cette pratique musicale en grand groupe.
- Répétition des notions acquises afin de mettre en valeur la dimension collective du projet, l'esprit même de la batucada.

MODULE 2 : REPRÉSENTATIONS EN PUBLIC

Objectif : permettre aux participants de vivre un moment fort et valorisant de pratique musicale en public.



L'A.B.C. des percussions

PRÉSENTATION

Ce spectacle interactif et pédagogique est essentiellement axé sur les percussions avec une trentaine d'instruments présentés. Il est composé de trois musiciens : Gérald Seguin, Laurent Rigaud et Julien Kamoun. Durée : de 1h15 à 2 heures selon l'âge du public.

CONTENU

Trois régions du monde riches en percussions seront abordées.

L'Afrique de l'Ouest et la musique mandingue à travers le djembé, la calebasse, le doundoun. Le tout enrichi par le balafon, xylophone africain où les mélodies nous mènent sur les pistes du Mali et de la Guinée.

Le Brésil et son métissage musical, créant le samba, le maracatu, le pagode, la capoeira. Le pandeiro, le chant et le cavaquinho, sorte de oukoulélé brésilien, se répondent dans la joie d'une ambiance carioca.

Cuba et sa culture percussive où les tambours et les chants résonnent dans la rumba (musique profane). S'ajoutent ensuite la clave (la clé du rythme), les bongos et le piano pour donner naissance à la salsa (musique festive).

Forts de leurs nombreux voyages et apprentissages à la source des musiques qu'ils transmettent, les musiciens proposent de visualiser géographiquement la région du monde concernée, avec un descriptif des cultures, des modes de vie et des instruments utilisés (origine, fabrication). Les musiciens jouent trois à quatre morceaux par partie. Puis un temps d'échange permettra de développer les liens et les points communs entre ces diverses cultures du monde.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découvrir des mélodies et des instruments du monde,
- Développer l'oreille musicale et le sens de l'écoute : reconnaître un son grave, aigu, peau animale, peau plastique, etc.
- Identifier les provenances des rythmes : le samba se joue au Brésil et la salsa à Cuba,

- Acquérir et/ou mettre en application quelques repères géographiques,
- Sensibilisation aux rythmes et aux mélodies proposés,
- Écoute et compréhension de la polyrythmie entre les instruments.

Informations techniques et financières

BESOINS TECHNIQUES POUR L’A.B.C. DES PERCUSSIONS

- Espace de 4m sur 3m,
- Alimentation électrique standard.

TARIFS

- L’A.B.C des Percussions : 900€ (modulable selon conditions budgétaires).
- Séances d’initiation et restitution publique : à définir ensemble selon le nombre de séances et de participants.

Contacts

viagemsamba.arles@gmail.com

Plus d'informations et vidéo :
<http://www.laurentsamba.com/abc-des-percussions>
www.viagemsamba.com



Viagem Samba
1 rue de la Paix -13200 Arles
Association loi 1901
Siret : 39407937000034 - Code APE : 9011 Z - Licence : 2-1083155

