



Viagem Samba



contacts :
viagemsamba.arles@gmail.com
laurentsamba@yahoo.fr
www.viagemsamba.com

Viagem Samba c'est quoi ?

**Le Grand Ensemble de percussions afro-brésiliennes :
La Quadra**

**Un lieu de rencontres et d'échanges entre artistes
professionnels et amateurs**

La production et la promotion de groupes locaux

**Des spectacles pédagogiques à destination
du jeune public**

Un pôle de ressources pour les musiciens régionaux

25 ans de création artistique

Présentation de l'association Viagem Samba

LES DÉBUTS, LE GROUPE VIAGEM SAMBA

En 1993, Laurent Rigaud, jeune percussionniste arlésien, rentre d'un voyage au Brésil et fonde *un ensemble de percussions de rue (batucada)* à l'image de ceux rencontrés à Rio de Janeiro ou Salvador de Bahia. Entre tradition et modernité, entre Brésil et Méditerranée, les orchestrations originales de Viagem Samba ont pour ambitions d'être festives et conviviales.

Composé d'une quinzaine de musiciens polyinstrumentistes en prise directe avec le public, le groupe s'intègre parfaitement au contexte arlésien ; son répertoire varié et généreux, alliant rythmes ethniques et musiques actuelles, va conquérir le public par la transe et le tambour.



La musique festive et déambulatoire du groupe Viagem Samba entre alors en résonance avec la région d'Arles, qui vit au rythme des ferias et des grands festivals de l'été. Bricoleurs et inventifs, les musiciens de Viagem Samba créent "*le samba d'Arles*" (dixit les musiciens brésiliens incrédules qui entendent le groupe pour la première fois).

En quelques années, la batería arlésienne se rompt à tous les exercices périlleux de la rue : les festivals, ferias et défilés de Béziers, Lyon, Grenoble, Marseille, Nîmes, Nice résonnent au son de sa musique, *participant ainsi à la promotion de la musique de rue et du spectacle vivant en général.*

Au delà d'une recherche chaque jour plus affirmée en matière d'orchestrations, de costumes, de mise en scène, le groupe multiplie aussi *les rencontres* : ragga avec Zou Maï (Nice) ou Saï Saï (Lyon), latin-jazz avec Stromboli Salsa (Montpellier), rock avec E.K. (Arles), samba-rap avec Bagunção (Salvador de Bahia) et Moleque de Rua (São-Paulo).

Dès 1996, soucieux de partager et de mettre leurs connaissances au service du plus grand nombre, ces musiciens professionnels s'ouvrent aux amateurs de samba. Pendant plus de 10 ans, Viagem Samba rassemble les citoyens de la commune, toutes classes sociales confondues, pour découvrir les grands ensembles de percussions brésiliennes : les batucada. De nombreux participants adhèrent au projet, créant ainsi une vie associative, sociale et culturelle riche. Carnavals, férias, fêtes populaires, rassemblements inter-régionaux de percussions sont les terrains de jeu des adhérents de l'association chaque année. Cet espace de rencontre entre musiciens professionnels qui mettent leurs connaissances au service du plus grand nombre pour un spectacle commun et citoyens du pays d'Arles permet à tous de s'initier aux percussions afro-brésiliennes et de jouer en public.

En 1997, les musiciens du groupe Viagem Samba se lance dans de nouvelles aventures : ils décident de faire monter sur scène leur sens de la fête et leur amour de la musique à travers *le projet « Chansons de Comptoir »* : un répertoire de chansons en français qui leur permet de marier guitares et surdos, cuica et synthés dans un mélange groovy et musclé, témoignant à la fois de leur véritable sens du rythme et de la mélodie, de leurs influences variées qui vont du rock au jazz, de la chanson à texte au funky le plus décapant.

En 2004, les Viagem Samba appuient sur le bouton du grand mixer culturel pour aller encore plus loin avec *le projet « Produits Dérivés »* : on métisse ou on broie, on mélange ou on détruit...Pour fabriquer ses produits dérivés, le groupe revendique un style « transe-acoustique », en rupture avec les images d'Epinal du « Carnaval de Rio », puisant autant son inspiration dans les rythmes traditionnels afro-brésiliens que dans d'autres grooves (santeria cubaine, sabar sénégalais, funk de Louisiane, beat techno...).

Le métissage n'est déjà plus l'enjeu majeur, il est le postulat de départ : la musique brésilienne est un mélange paradoxal, issu des rythmes joués par les esclaves africains et des mélodies savantes des maîtres Portugais. Les Produits Dérivés sont nés au fur et à mesure des

rencontres, en recherche constante de nouvelles sonorités, au mépris de toute méthodologie. Ces produits sont livrables en l'état, large palette d'expressions diverses, témoignages individuels de chanteurs qui viennent, en miroir, éprouver leur chant au banc monolithique des tambours de Viagem Samba.

VIAGEM SAMBA AUJOURD'HUI

Aujourd'hui, le groupe en tant que tel n'existe plus. Ces dernières années, Viagem Samba s'est entourée d'autres musiciens professionnels et amateurs qui conduisent l'association vers de nouveaux projets. Cette dernière s'est structurée avec une volonté forte de s'adresser au plus grand nombre, en résonance à la nature-même de son objet :

*« Regrouper les individus ayant la volonté de promouvoir et de diffuser la
musique sous toutes ses formes,
défendre les intérêts de la musique et des musiciens en participant à la
dynamique culturelle de la Ville d'Arles, de la France et du monde entier,
en communiquant (au travers de divers média artistiques)
la musique à un large public ».*

Elle est soutenue dans cette démarche par les institutions telles que la Ville d'Arles, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Viagem Samba a notamment développé *La Quadra*, un grand ensemble de percussions afro-brésiliennes mêlant artistes professionnels et amateurs, qui se produit régulièrement lors des manifestations culturelles régionales.

Lors de ces activités, Viagem Samba s'attache à donner le goût du rythme, en appliquant la méthode d'éducation musicale *O Passo*, créée par Lucas Ciavatta, musicien brésilien vivant à Rio de Janeiro. L'association reçoit un soutien spécifique du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône pour la transmission de cette méthode reconnue.

L'association dispose d'un *lieu* mis à disposition par la Ville d'Arles pour les répétitions de

la Quadra. Ce local sert de facto aussi de bureau et de lieu de stockage constituant ainsi un précieux centre de ressources artistiques. En tant qu'acteur culturel arlésien, et dans sa volonté de partager ce précieux outil de travail, Viagem Samba le met à disposition des musiciens locaux professionnels et amateurs. Certains des projets accueillis en résidence sont *accompagnés* par l'équipe de Viagem Samba dans des missions ponctuelles d'administration, de production et de promotion.

Outre le projet de La Quadra, les musiciens professionnels de Viagem Samba ont la volonté d'échanger avec d'autres initiatives du territoire et de transmettre aux adultes, mais aussi aux plus jeunes, parce que *l'éducation artistique et culturelle* est indispensable à la démocratisation culturelle et à l'égalité des chances. Sont ainsi proposées des répétitions auprès des batucadas voisines et amies de Viagem Samba, ainsi que des spectacles pédagogiques à destination des médiathèques, des centres sociaux, des établissements scolaires, etc.

L'ensemble de ces activités trouvent son point de convergence dans les fameuses *soirées Viagem*. Ces moments permettent aux acteurs de l'association de se retrouver autour de leur passion, sur des rythmes communs percussifs. Ce sont autant d'occasions d'ouvrir les horizons vers des découvertes de nouveaux rythmes, de mettre en pratique leurs acquis, des moments d'échanges grâce à des rencontres interrégionales de batucada, mais surtout des moments riches, festifs et conviviaux !



La Quadra



Créée en 2010, la Quadra est un Grand Ensemble de Percussions (G.E.P.) composé d'élèves musiciens et d'artistes professionnels qui évoluent sur un instrumentarium afro-brésilien. Avec un répertoire éclectique, à la fois traditionnel et urbain, allant des rythmes populaires du Brésil (Samba et afoxê) à des arrangements et compositions propres au G.E.P. (chachacha, funk, ternaïre africain...), la Quadra se produit régulièrement en public, aussi bien en déambulation que sur scène dans le cadre de manifestations culturelles, parfois accompagnée des Batucada voisines et amies (Saint Martin de Crau, Miramas, Vitrolles, Montpellier, Nîmes, et bien d'autres).



Espace de rencontre entre musiciens professionnels et amateurs, elle permet à tous de s'initier aux percussions afro-brésiliennes lors des répétitions qui ont lieu dans les locaux de l'association Viagem Samba, de septembre à juin, et de jouer en public une dizaine de fois dans l'année. La Quadra a récemment ouvert ses portes aux plus jeunes en créant la Quadra des Minots (pour les 8-12 ans) !

En complément des répétitions, l'association propose aussi des moments privilégiés lors de stages animés par des professionnels d'horizons musicaux divers : stage de perfectionnement de samba de Rio de Janeiro et de la méthode musicale O Passo... Ces échanges sont approfondis à l'occasion de représentations publiques.



LA MÉTHODE O PASSO :

UN PAS VERS L'ACQUISITION DES BASES DU RYTHME ET DU SON

O Passo a été créée par Lucas Ciavatta en 1996, et est désormais pratiquée au Brésil et à l'étranger. Elle s'est développée en réponse au processus hautement sélectif d'accès à la pratique musicale aussi bien au sein des institutions académiques que dans les cercles liés aux traditions populaires.

Depuis 2012, Viagem Samba invite ponctuellement Lucas Ciavatta dans le cadre de stages spécifiques destinés aux amateurs, notamment aux musiciens de la Quadra. Au fil des années, Viagem Samba a intégré la méthode O Passo à son panel d'outils pédagogiques.

Basée sur un mouvement de marche spécifique et orientée par deux principes (inclusion et autonomie) et quatre axes (le corps, la représentation, le groupe et la culture), O Passo a introduit de nouveaux concepts dans l'enseignement musical : apprentissage du rythme et du son, tels que la position et l'espace musical, et de nouveaux outils, comme le mouvement qui donne son nom à la méthode ainsi qu'un système de notation orale, corporelle et graphique.

Parce qu'elle comprend un mouvement de marche où il y a toujours un déplacement de l'axe du corps, la méthode O Passo travaille nécessairement sur l'équilibre, ce qui apporte la notion de régularité et rend possible l'apprentissage de la pulsation.

Cette méthode ne vise pas un type de réalisation particulier. Elle a pour objectif l'apport d'une base, qui ouvre sur d'innombrables possibilités et donne des clés pour une meilleure compréhension de la rythmique et du sonore dans son ensemble.

La transmission de la méthode O Passo est fondée sur quatre axes (le corps, la représentation, le groupe et la culture) de la manière suivante :

- Equilibrer corps et esprit
- Redonner du sens à l'écrit
- Renforcer l'individu à travers sa performance au sein du groupe
- S'ouvrir à la différence.

Le lieu

L'association dispose d'un lieu mis à disposition par la Ville d'Arles pour les répétitions de la Quadra. Ce local sert de facto aussi de bureau et de lieu de stockage constituant ainsi un précieux centre de ressources artistiques. En tant qu'acteur culturel arlésien, et dans sa volonté de partager ce précieux outil de travail, Viagem Samba le met à disposition des musiciens locaux professionnels et amateurs. Certains des projets accueillis en résidence sont accompagnés par l'équipe de Viagem Samba dans des missions ponctuelles d'administration, de production et de promotion.

L'accompagnement d'artistes

Depuis 1997, l'association accompagne et développe plusieurs projets musicaux de la région. L'idée initiale consiste à mettre en place un catalogue d'artistes pour mutualiser les moyens et donc mieux diffuser leurs spectacles. Le Choeur de la Roquette, Forilalou, Guy Do Cavaco, la Compagnie X, Mobilafon et Paulo Da Luz sont des formations musicales qui ont bénéficié de ces aides au développement. Actuellement, Viagem Samba accueille dans ses locaux plusieurs groupes musicaux de la commune d'Arles et des environs, dans le cadre de répétitions (mise à disposition du lieu et du matériel, soit environ 30 heures par semaine) ainsi que pour accompagner les démarches artistiques de certains, et promouvoir d'éventuelles collaborations entre les groupes.

ACCUEIL EN RESIDENCE

- **Loca Luna** - percussions afro-brésiliennes
- **Faraman** - reprise funk
- **Karavan** - chanson française
- **Rio Mandingue** - créations originales World Kora Samba,
- **Deambul' Do Brasil** - concert de musique traditionnelle brésilienne sur une scène mobile,
- **Du Bayou** – reprises et adaptations blues des années 1920 à aujourd'hui,
- Et aussi : **Maïeul Trio, Jod, Am Band, ...**

ACCOMPAGNEMENT À LA PRODUCTION, LA PROMOTION ET LA DIFFUSION

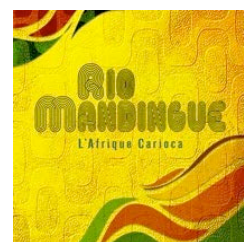
RIO MANDINGUE



**Quand la kora du griot rencontre la guitare carioca,
le pays mandingue prend des aires de samba.**

L'association Viagem Samba est à l'origine de la création de Rio-Mandingue en 2011. Rio Mandingue, c'est le Brésil et l'Afrique réunis, l'alliance de la voix des guitares brésiliennes sur la kora et le balafon, une musique dansante qui se nourrit du répertoire traditionnel de ses « griots », associée à celui de la musique populaire du Brésil, et plus particulièrement de la bossa nova, le samba, le partido alto et du choro de Rio de Janeiro. Le groupe crée ainsi un univers World Kora Samba, qu'il surnomme L'Afrique-Carioca. Inspiré par la musique populaire de ces deux cultures, par leurs rythmes puissants, le groupe façonne ses compositions originales pleines de vie, aussi bien en malinké, en portugais, qu'en français.

Actuellement, Rio Mandingue poursuit son développement, depuis que Viagem Samba a permis au groupe d'enregistrer son premier opus promotionnel (4 titres), sorti en 2014, avec le soutien du Conseil Régional de Provence-Alpes-Côte-D'azur, du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et de la Ville d'Arles. Viagem Samba soutient le groupe dans sa recherche d'une collaboration avec une structure spécialisée dans la diffusion nationale et internationale de musiques du monde, tout en prospectant et diffusant dans le cadre du dispositif Saison 13 pour la saison 2017-2018.



Distribution : Laure Donnat : chanteuse compositeur interprète - Abdoulaye « Prince » Kouyate : guitariste, chanteur et joueur de kora - Laurent « Samba » Rigaud : balafon et percussions - Wim Welker : guitare et cavaquinho - Lilian Bencini : basse électrique Clément Pernet : batterie. Plus d'infos : www.riomandingue.com.

DEAMBUL' DO BRASIL



Le temps d'un instant de partage et de fête, le Deambul' Do Brasil fait voyager sur les rythmes typiquement brésiliens : Bossa, Samba, Partido alto, Baïon, Afoxe... Un voyage musical, de Rio à Belém, de Salvador à Recife, où l'on peut (re)découvrir les grands auteurs du Brésil intemporel : Antonio Carlos Jobim, Caetano Veloso, Joao Bosco ou encore Chico Buarque.

Cette formule unique en son genre, permet d'avoir un groupe sonorisé de quatre musiciens, tracté par une golfette électrique, donc totalement silencieuse, se déplaçant aisément, avec une autonomie de plusieurs heures ! Équipé d'une sonorisation de haute qualité et pouvant être agrémenté d'éclairages LED pour les spectacles en soirée, le Déambul, c'est la possibilité de reproduire dans la rue les conditions techniques de la scène.



Viagem Samba poursuit son accompagnement à la promotion locale, après avoir été soutenue pour ce projet, en 2016 et 2017, par le dispositif Saison 13 du Conseil Départemental des Bouches du Rhône.

Distribution : Laure Donnat : chant - Gérard Seguin : percussions - Laurent Rigaud : percussions - Wim Welker : cavaquinho, guitare. Plus d'infos : [Accéder à la vidéo](#).

AKEMYS



Akemys est une chanteuse à la voix ample, profonde et sensuelle. Née à Cuba, elle découvre le jazz à Paris via Sarah Vaughan et se passionne ensuite pour les musiques afro-américaines. Elle intègre dans le même temps le big-band d'Ernesto Tito Puentes, de style afro-latin-jazz, et chante aussi aux côtés de pianistes de jazz tels que Alain Jean-Marie.

Actuellement, elle emprunte un répertoire allant de la soul des années 1970 à la soul moderne. De Nina Simone à Bill Withers, en passant par Erykah Badu, Joss Stone et Amy Winehouse, Akemys incarne avec son groupe au son vintage, un climat très soul!!!

Répertoire proposé :

* Soul seventies : Bill Withers, Ann Peebles, Nina Simone, Bobby Womack, Aretha Franklin, Esther Phillips, Ruby Andrews, Stevie Wonder, Etta James...

* Soul moderne, new soul, pop : Joss Stone, Amy Winehouse, Jamie Lidell, Sade, Erykah Badu, Jamie Cullum...

Viagem Samba accompagne ponctuellement le groupe Akemys dans le cadre d'un soutien à la production et à la promotion.

Distribution : Akemys : Chant - Laurent Rigaud : Piano Wurlitzer - Maieul Clairefond : Guitare. Plus d'infos : [Accéder à la vidéo](#) - [Facebook](#).

Autres actions culturelles

Depuis sa création, Viagem Samba œuvre opiniâtement à la transmission de la musique sous toutes ses formes et au plus grand nombre. Outre le projet de La Quadra, destiné majoritairement à un public amateur arlésien, l'association a la volonté d'échanger avec d'autres initiatives du territoire et de transmettre aux adultes, mais aussi aux plus jeunes ; parce que l'éducation artistique et culturelle est indispensable à la démocratisation culturelle et à l'égalité des chances. Sont ainsi proposées des répétitions auprès des batucadas voisines et amies de Viagem Samba, ainsi que des actions éducatives à destination du jeune public dans les médiathèques, centres sociaux, établissements scolaires, etc.

PRATIQUE AMATEUR

Viagem Samba influe sa dynamique au delà du public arlésien en s'associant à la création d'autres batucadas dans les villes voisines, où les pratiques amateurs d'adultes et d'enfants côtoient les pratiques professionnelles, alliant répétitions et restitutions publiques :

- La Maison pour Tous de Vitrolles,
- L'association Nuits Métis à Miramas,
- Saint Martin-de-Crau.

ACTIONS EDUCATIVES

De l'initiation à la Batucada au spectacle pédagogique l'A.B.C. des Percussions, Viagem Samba fait vivre la musique auprès des plus jeunes !



Les compétences des musiciens s'exportent dans les établissements scolaires et les lieux culturels (bibliothèques médiathèques, centres culturels, maisons de quartier, etc.) pour faire découvrir et transmettre les notions du rythme et du vivre ensemble en éveillant les corps et les esprits à la culture musicale afro-brésilienne.

Des séances de découvertes des percussions et de la batucada sont ainsi proposées, pouvant être introduites par un spectacle de présentation interactif et pédagogique : "L'A.B.C. des Percussions" (ABC pour Afrique, Brésil, Cuba). Une restitution publique avec l'ensemble des élèves, accompagnés souvent d'un musicien « maestro », peut aussi être proposée.

Lors de chaque intervention, le matériel nécessaire à l'apprentissage des percussions est mis à disposition par l'association (instrumentarium pouvant équiper jusqu'à 60 participants).

En 2017 :

- Collège Le Bosquet à Bagnols-sur-Cèze,
- École de musique du Pays d'Aix-en-Provence (EMPA) - collège Jas de Bouffan,
- Établissement Saint Louis Sainte Marie à Marignane (lycée),
- Centres sociaux et maisons de quartier de la Ville d'Arles dans le cadre du Carnaval en partenariat avec Les Suds à Arles,
- Collège Van Gogh à Arles, dans le cadre du dispositif Actions éducatives en faveur des collèges du Conseil Départemental des Bouches du Rhône.



Les soirées de Viagem Samba

Les nombreuses activités de Viagem Samba trouvent leur point de convergence dans les fameuses soirées Viagem. Ces précieux moments permettent aux acteurs de l'association de se retrouver autour de leur passion, sur des rythmes communs percussifs. Ce sont autant d'occasions d'ouvrir les horizons vers des découvertes de nouveaux rythmes, de mettre en pratique leurs acquis, des moments d'échanges grâce à des rencontres inter-régionales de batucada, mais surtout des moments riches de festivité et de convivialité !

En 2017, les batucada voisines et amies de Viagem Samba sont invitées, au Mas de Lucas à Arles, à constituer, aux côtés de La Quadra, un grand ensemble inter-regional de percussions afro-brésiliennes rassemblant près de 100 percussionnistes amateurs et professionnels.



Depuis 1993, VIAGEM SAMBA est devenue un pôle de convivialité et d'échanges, un centre de ressources pour tous les passionnés de musiques ethniques, un laboratoire d'idées, une pépinière d'artistes, marquant de son dynamisme la vie culturelle arlésienne tout en élargissant ses horizons.

Les partenaires de Viagem Samba

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur



DÉPARTEMENT
**BOUCHES
DU RHÔNE**



ARLES
PATRIMOINE MONDIAL DE L'HUMANITÉ

AUTRES PARTENAIRES

LES SUDS À ARLES

NUITS MÉTIS

SUD MUSIQUE

GRAPHISTES ET ASSOCIÉS

ECO FABRIK

LE CAFÉ D'AUTREFOIS

RADIO 3 DFM

RPA RADIO DU PAYS D'ARLES

RADIO SOLEIL FM

Ils contribuent ou ont contribué à l'aventure : Lolo Samba, Gégé Da Cuica, Jimmy Luc, Julien Kamoun, Emmanuel Duchemin, Laurent Bernard, Dan Jacobi, Jean-Pierre Basilien, Olivier Arsac, Maïeul Clairefond, Romain Delaporte, Jérôme Vion, David Fabre, Cécile Lefevre, Angélique Remy Chiarel, Eric Ghibaudo, Fred Guérin, Mathieu Bertellot, Jean-Luc Diffraya, B. Wise, Dobet Gnahoré, Gilles Olivesi, Pascale Lavallard, Jean-Michel Vernassa, Yann le Couviour, Thibault Verdron, Jean-Pierre Ceccaldi...

Contacts

viagemsamba.arles@gmail.com
laurentsamba@yahoo.fr
04 90 49 84 38

www.viagemsamba.com



Association Viagem Samba
1 rue de la Paix -13200 Arles

Association loi 1901
Siret : 39407937000034
Code APE : 9011 Z
Licence : 2-1083155